

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра хореографії

СИЛАБУС

вибіркової дисципліни
«Наукова реконструкція українського автентичного танцю»
підготовки бакалавра
спеціальності 024 «Хореографія»
освітньо-професійної програми «Хореографія»

Силабус вибіркової дисципліни «Наукова реконструкція українського автентичного танцю» підготовки бакалавра, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 024 «Хореографія», за освітньою програмою «Хореографія»

Розробник: кандидат мистецтвознавства, доцент Косаковська Л.П.

Силабус вибіркової дисципліни затверджено на засіданні кафедри хореографії

протокол № 2 від 27серпня 2020 р.

Завідувач кафедри:

доц. Косаковська Л.П.

© Косаковська Л.П., 2020 р.

Волинський національний університет імені Лесі Українки

Факультет культури і мистецтв

Кафедра хореографії

**«НАУКОВА РЕКОНСТРУКЦІЯ УКРАЇНСЬКОГО АВТЕНТИЧНОГО
ТАНЦЮ»**

СИЛАБУС

I. Опис вибіркової дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво» Спеціальність 024 Хореографія Освітня програма «Хореографія» бакалавр	Нормативна
Кількість годин / кредитів 420/14		Рік навчання_3, 4
		Семестр 5, 6, 7-ий
		Лекції 12 год.
		Практичні 130 год.
ІНДЗ:немає		Самостійна робота 254 год.
		Консультації_24 год.
		Форма контролю: залік – 6,7 сем.
Мова навчання		українська

II. Інформація про викладача

Косаковська Леся Петрівна

Науковий ступінь: кандидат мистецтвознавства

Вчене звання: доцент кафедри хореографії

Посад: доцент

Контактна інформація :+38 0662213364; e-mail: l.kosakovska@gmail.com

Дні занять: <http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi?n=700>

III. Опис дисципліни

1. Анотація курсу.

Сучасні проблеми культурного життя викликають нагальну потребу у вихованні нової генерації творчої молоді, яка активно сприятиме розвитку вітчизняної культури. Підготовка спеціаліста в галузі хореографічного мистецтва вимагає особливої уваги як до його фахової підготовки так і до виховання його особистісних характеристик як митця-хореознавця. У зв'язку з цим у науковій організації навчального процесу особливого значення набуває комплекс дисциплін (серед яких курс «Наукова реконструкція українського автентичного танцю», що мають істотний вплив на формування особистості в професійно-мистецькому та культурологічному аспектах.

2. Пререквізити.

Матеріал, запропонований силабусом «Наукова реконструкція українського автентичного танцю», вивчається у тісному зв'язку з предметами: «Історія та культура України», «Менеджмент соціокультурної діяльності», «Основи наукових досліджень».

Наавчальна дисципліна має тісні міжпредметні зв'язки з фаховими дисциплінами «Композиція танцю», «Теорія та методика вивчення сучасного танцю», «Хореографічна культура народів світу», «Теорія та методика вивчення народно-сценічного танцю», оскільки є ваговою складовою професіоналізму майбутніх балетмейстерів та керівників хореографічних колективів.

3. Мета і завдання навчальної дисципліни.

Курс вибіркової дисципліни «Наукова реконструкція українського автентичного танцю» передбачає ознайомлення студентів з основними етапами етнографічного вивчення фольклорного танцю. Саме тому рівень знань та вмінь, здобутих в процесі вивчення курсу «Наукова реконструкція українського автентичного танцю» як навчальної дисципліни є ваговою складовою професіоналізму майбутніх балетмейстерів та керівників аматорських і професійних хореографічних колективів, доповнює та поглиблює знання студентів у галузі українського національного фольклору та етнографії. Його опанування відповідає

міжнародній класифікації спеціалістів хореографічного мистецтва, які навчаються за Болонською системою освіти.

4. Результати навчання (компетентності).

До кінця навчання студенти будуть компетентними у таких питаннях:

- роль і місце предмету вивчення курсу «Наукова реконструкція українського автентичного танцю», в системі професійної підготовки та майбутньої праці студентів у якості балетмейстерів, артистів балету, керівників хореографічних колективів;
- специфічні особливості та виразні засоби танцювального фольклору;
- основні етапи етнографічного вивчення фольклорного танцю,
- біографічні дані провідних діячів у галузі української етнохореології і фольклористики.

Засвоєння програмного матеріалу дисципліни «Наукова реконструкція українського автентичного танцю» забезпечує оволодіння загальними та фаховими компетенціями відповідно до освітньо-професійної програми «Хореографія»: ЗК-1. Здатність навчатися та самонавчатися. ЗК-2. Здатність генерувати нові ідеї, креативність. ЗК-3. Здатність знаходити, обробляти інформацію з різних джерел. ЗК-6. Здатність сумлінно виконувати професійні обов'язки, усвідомлювати соціальну значущість майбутньої професії. ЗК-8. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. ЗК-9. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК-11. Здатність критично осмислювати основні світоглядні теорії і принципи у навчанні та професійній діяльності. ФК-4. Здатність продукувати креативні ідеї, обговорювати їх в команді, розробляти алгоритм їх практичного втілення в арт-проекті та ефективно вирішувати завдання по його реалізації. ФК-5. Володіння спеціальною хореографічною термінологією (французькою та англійською мовами), знання програмних вимог з хореографічних дисциплін для студентів ЗВО та володіння методикою їх викладання.. ФК-11. Бути готовим до посадових обов'язків, володіти навичками індивідуальної та колективної роботи зі студентами, мати педагогічний такт та високі моральні якості. ФН-15. Здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії. ФК-16. Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін.

5. Структура навчальної дисципліни.

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Сам. роб.	Конс.	Форма контролю/ Бали
Змістовий модуль 1. Походження, структура і специфіка українських автентичних танців						
Тема 1. Українські автентичні танці: генеза, функція, ритуал	34	2	10	20	2	
Тема 2 Жанрово-типологічна структура українських автентичних танців	32		10	20	2	5

Тема3. Традиційні танцювальні форми українців	32		10	20	2	5
Тема 4. Регіоналізм українських автентичних танців	34	2	10	20	2	10
Тема 5. Проблема науково-виконавської реконструкції українського автентичного танцю	34	2	10	20	2	10
Тема 6. Етнопедагогічні засади українського автентичного танцю	34	2	10	20	2	10
Тема 7. Календарно-обрядові танцювальні форми українців			10			10
Тема 8. Обрядово-ритуальні українські автентичні танці	32		10	20	2	10
Разом за модулем 1	264	8	80	160	2	60
Змістовий модуль 2. Методологія наукової реконструкції українських автентичних танців						
Тема 9. Наукова реконструкція як форма роботи дослідника-фольклориста		2	20	20	2	10
Тема 10. Підготовчий етап роботи з наукової реконструкції українських автентичних танців			10	20	2	10
Тема 11. Основний етап роботи дослідника-реконструктора українського танцю	2		10	20	8	10

Тема 12. Підсумковий етап роботи з наукової реконструкції українських автентичних танців	2	2	10	34	24	10
Разом за модулем 2	156	4	50	94		40
Всього годин:	420	12	130	254		100

IV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо студента.

Відвідування занять у відповідності до розкладу є обов'язковим. У випадку пропуску занять студентом з поважних причин, викладач призначає заняття в online форматі.

Політика щодо академічної доброчесності.

Списування під час виконання тестових завдань заборонені (в тому числі, із використанням мобільних пристроїв). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час online тестування та підготовки практичних завдань під час заняття.

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Завдання, виконані з порушення призначених викладачем термінів, оцінюються на нижчу оцінку. Перескладання модулів відбувається з дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

V. Підсумковий контроль

Перелік питань до заліку

1. Українські автентичні танці: генеза, функція, ритуал
2. Жанрово-типологічна структура українських автентичних танців
3. Традиційні танцювальні форми українців
4. Регіоналізм українських автентичних танців
5. Проблема науково-виконавської реконструкції українського автентичного танцю
6. Етнопедагогічні засади українського автентичного танцю
7. Календарно-обрядові танцювальні форми українців
8. Обрядово-ритуальні українські автентичні танці
9. Український народний танець як компонент первісного синкретичного мистецтва.
10. Хоровод як видовищно-ігрова форма народної творчості.

11. Функціонування українського народного танцю в побуті.
12. Роль фольклору як основи для розвитку лексики народного танцю.
13. Значення танцю в житті українського народу.
14. Середовище, в якому побутовували і розвивались українські народні танці.
15. Танці інших народів у хореографічному мистецтві України.
16. Метелиці, польки, кадрили – національний різновид європейських танців в українському народному хореографічному мистецтві.
17. Стилiстичні особливості українських народних танців та їх районування.
18. Композиційні елементи та окремі хореографічні малюнки у хороводах.
19. Танцювальні рухи українських хороводів.
20. Класифікація хороводів за стилістичними особливостями та співвідношенням їх складових елементів.
21. Побутові танці - найчисленніша група українського народного хореографічного мистецтва.
22. Класифікація побутових танців за стилістикою.
23. Характерні особливості народної танцювальної музики.
24. Народний танець в українській традиційній культурі.
25. Історичні витоки українського народного танцю.
26. Танець у звичаєво-обрядовій сфері давніх українців.
27. Семантика композиційних побудов та образно-символічної лексики українського автентичного танцю.
28. Танець як частина обрядово-ритуальної системи слов'ян.
29. Синкретична природа українських хороводів.
30. Самобутність хореографічного мистецтва танцювальних колективів Волині.
31. Тенденції розвитку хореографічного мистецтва Волині на сучасному етапі.
32. Джерелознавчий та історіографічний аспекти проблеми дослідження українського автентичного танцю.

VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах за види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 - 81	Добре
67 -74	Задовільно

60 - 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

ОСНОВНА ЛІТЕРАТУРА

1. Авраменко В. Українські народні танки, музика і стрій: Кн.1 та 2 / В.Авраменко – Голивуд, 1947.
2. Боримська Г. Самоцвіти українського танцю / Г.Боримська – К.: Мистецтво, 1974.
3. Василенко К. Лексика українського народно-сценічного танцю/ К.Василенко – К.: Мистецтво, 1996
4. Василенко К. Украинский народный танец / К.Василенко – М.: Искусство, 1981.
5. Верховинець В. Теорія українського народного танцю/ В.Верховинець – К.: Музична Україна, 1990.
6. Воропай О. Звичаї нашого народу. Етнографічний нарис / О.Воропай – К.: АВПТ "Оберіг", 1993.
7. Гуменюк А. Українські народні танці // НТЕ. – 1967. – № 1
8. Іваницький А. Українська народна музична творчість: Посібник для вищих та середніх навчальних закладів / А.Іваницький – К.: Муз. Україна, 1990.
9. Купленник В. Нариси до історії українського народного танцю: Практичний матеріал для вчителів загальноосвітніх шкіл, шкіл нового типу та керівників гуртків позашкільних закладів / В.Купленник – К.: ІЗМН, 1997.
10. Лозко Г. Українське народознавство / Г.Лозко – К.: Зодіак – ЕКО, 1995.
11. Народні танці Волині і Волинського Полісся у записах Миколи Полятикіна. Мистецьке видання. – Луцьк: Волинська обласна друкарня, 2005.
12. Станішевський Ю. Танцювальне мистецтво Радянської України / Ю. Станішевський - К.: Знання, 1967.
13. Станішевський Ю. Український балетний театр / Ю. Станішевський - К.: Муз. Україна.
14. Степовий О. Українські народні танці: Етнографічний нарис / О.Степовий – Авсбург, 1946.
15. Уральская В. Природа танца / В.Уральская – М.: Советская Россия, 1981.
16. Українські народні танці / Упорядкування А.І. Гуменюка. – К.: Видавництво Академії наук Української РСР, 1962.

ДОДАТКОВА ЛІТЕРАТУРА

1. Бесіди про танець: Методичні розробки на допомогу керівникам хореографічних колективів, шкіл і позашкільних установ / Укл. А.П.Тараканова. – К.: ІЗМН, 1996.
2. Василенко К. Лексика народно-сценічного танцю / К.Василенко – К.: Мистецтво, 1971.
3. Верховинець В. Весняночка: Ігри з піснями для дітей дошкільного і молодшого шкільного віку / В.Верховинець – К.: МузичнаУкраїна, 1989.
4. Василенко К. Українські народні танці для дітей / К.Василенко. - К.: Муз. Україна, 1985.
5. Купленник В. Нариси до історії українського народного танцю: Практичний матеріал для вчителів шкіл, шкіл нового типу та керівників гуртків позашкільних закладів / В.Купленник. – К.п: ІЗМН, 1997.
6. Музична діяльність. Хрестоматія. Навчальний посібник /Упор. Прудська І.П. – Тернопіль:Навчальна книга – Богдан,2003.
7. Шевчук А.С. Дитяча хореографія: прогр. та навч.-метод.забезпеч.хореогр. діяльн. дітейвід 3 до 7 років: наавч.-метод.посіб /А. Шевчук– К.: Шкіл,світ, 2008.
8. Шевчук А.С. Розвиток дошкільнят в музично-руховій діяльності: навчально-методичне забезпечення програми «Дитина» /А. Шевчук-К.:Шкіл.світ, 2008.

Інформаційні ресурси

http://www.ebk.net.ua/Book/history/makarchuk_eu/

<http://tno.uaweb.org/book2/>

<http://etno.uaweb.org/>

<http://www.reddiplom.org/iss12.htm>

Схвалено Вченою радою

Волинського національного університету імені Лесі Українки

Протокол №10 від 28 серпня 2020 р.

Погоджено:

Проректор з навчальної роботи та рекрутації

проф. Ю.В. Громик

Проректор з навчально-виховної
роботи та комунікацій

доц. Н. Б. Благовірна